**Rečnícky prejav**

**Fázy (etapy) tvorenia prejavu :**

**1. zhromažďovanie faktov   
2. kompozícia** - má byť prehľadná a stručná  
**3. štylizácia  
4. spôsob nacvičenia** - ak má prejav zapôsobiť, prednáša sa spamäti  
- používanie mimiky, gestikulácie (ale prirodzene!!)  
**5. prednes** - rečnícky prejav musí zaujať už hneď prvou vetou  
- pozor na správne oslovenie!  
- možné spôsoby úvodu: výrokom, mottom, otázkou, príhodou, príbehom, definíciou, správou z novín

**1. Zhromažďovanie faktov**

- závisí najmä od funkcie, cieľa prejavu

Sú to tieto funkcie:

1. niečo vysvetliť, objasniť (náučné)

2. zapôsobiť a presvedčiť ( príležitostné, agitačné)

3. zmobilizovať k činnosti (agitačné)

4. pobaviť (príležitostné)

Zhromažďovanie faktov závisí od:

1. téma (o čom)

2. cieľ, funkcia

3. situácia (adresát, okolnosti)

4. autorský subjekt (vzdelanie, vek, záujmy, temperament)

**2. Kompozícia a štylizácia prejavu**

- ohľad na poslucháča je rozhodujúci najmä pri kompozícii (prehľadnosť a stručnosť) a štylizácii reči (pôsobivosť)

Rečník:

- musí každú tému predniesť zaujímavo  
- opakovaním cudzích myšlienok nezaujme poslucháčov  
- musí hovoriť svoje myšlienky a svoje názory  
- musí sám hovoriť za vec

Súčasné vzdelané publikum požaduje od rečníka :

1. aby vedel niečo, o čom treba hovoriť

2. aby bol úprimný

3. aby do témy vložil vlastné presvedčenie

4. aby hovoril priamo k veci, jednoducho, prirodzene a pútavo

**Klasická kompozícia prejavu je trojčlenná:**

**- úvod  
- jadro  
- záver**

**Podľa funkcie prejavu sa dajú vyčleniť dva základné modely:**

**I. vysvetľujúci prejav**

**II. mobilizujúci prejav**

I. vysvetľujúci prejav :

1. Uveďte cieľ, prípadne i dôvod prejavu.

2. Vyložte fakty.

3. Vyvoďte z nich závery. Zhodnoťte, či ste dosiahli cieľ prejavu.

II. Mobilizujúci prejav :

1. Ukážte na nejaký záporný jav.

2. Ukážte, ako ho napraviť.

3. Žiadajte o spoluprácu, o aktívnu činnosť.

Oba kompozičné modely sa však môžu spájať, napríklad model I. je vhodný pre odbornú prednášku, môže však tvoriť podstatnú časť aj mobilizujúcej, politickej reči.

Nadväznosť úvodu a záveru

- úvod a záver sú obsahovo v podstate rovnaké  
- úvod naznačuje cieľ, prípadne i obsah prejavu  
- záver, zhrnie obsah a zhodnotí dosiahnutie cieľa - inou štylizáciou

**Úvod**

- má za cieľ vzbudiť pozornosť a záujem  
- zaujať poslucháčov hneď od prvej vety

Šesť možností ako začať úvod:

**1. Výrok** - slávnej osobnosti, všeobecný výrok, porekadlo, príslovie

**2. Paralela** - prirovnanie príkladom z minulosti a súčasnosti, zo života ľudí,

živej alebo neživej prírody

**3. Definícia** - z encyklopédie, učebnice

**4. Otázka**

**5. Konkrétny príklad,** príbeh - zo života, z filmu, vlastná skúsenosť

**6. Stupňovanie (gradácia)**

Nevhodné typy úvodov : - ,,Nie som rečník, … ”

- ,,Neviem, čo by som vám povedal,… ”

- ,,Na úvod by som chcel,… ”

- ,,Všetci dobre vieme,… ”

- ,,a dnes všetci už vedia ”

- ,,Často sa zamýšľam… ”

- ,,Rozmýšľali ste už niekedy nad tým,… ? ”

**Záver**

- štylizácia záver závisí od celého prejavu, vychádza z jadra

**Niekoľko všeobecných typov:**

1. Zhrnutie vlastných myšlienok

2. Výzva k činnosti

3. Citovanie vhodných veršov

4. Pochvala poslucháča (kompliment)

5. Vyvolanie smiechu

6. Vystupňovanie myšlienky

**Jadro**

- kompozícia a štylizácia

**1. Logická nadväznosť a postupnosť, kompozície**

- nepreskakovať z jednej veci na druhú

- dokončiť začaté, a už sa k tomu nevracať

- zložitú myšlienku si rozložiť na menšie celky a postupuj pomaly od jednoduchších k zložitejším

- opakujte určitú myšlienku, ale inými slovami

**2. Názornosť, obraznosť štylizácie, konkrétnosť a zrozumiteľnosť**

- dôležité, aby mal poslucháč správnu predstavu

- prirovnanie (zaokrúhľovanie čísel)

- spájanie všeobecného záveru s konkrétnym príkladom i s konkrétnym menom, uvádzanie kontrastov

**3. Zdôrazňovacie a ozdobné rečnícke figúry (na udržanie pozornosti poslucháča)**

Rečnícka otázky, odpoveď, zvolanie, opakovanie, elipsa. - Možno sa uspokojiť s takouto otázkou? (Nie!) Už nikdy, nikdy vojnu!

Vytýčený vetný člen, dva zápory. - Naši ľudia, tí sa vo svete nestratia. Nemožno nespomenúť jeho zásluhy o …

Stupňovanie významu synonymami . - Jeho úsilie bolo zbytočné, márne, bezvýsledné.